LAK LAK

Laklak 112

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

Akşamsefası

KENDİNİ TANK SANAN ÇOCUK!

Klişecilik zor meslektir.

Hele hele klişecilik yaptığım dönem 1946-1947 yılları içinde olunca o mesleğin güçlüğü daha da anlaşılır.

Klişe, bir fotoğrafın veya çizgi ile yapılmış bir "İş"in gazeteye, dergiye basılmak hazırlanmış çinko'dan kalıbıdır.

Babıaliye klişeci olarak girdim.Çünkü gazeteci, karikatürcü olmak istiyordum ve de buraya bir köşesinden girmem gerekiyordu.

Bu girişe "Sızmak"da diyebilirsiniz.

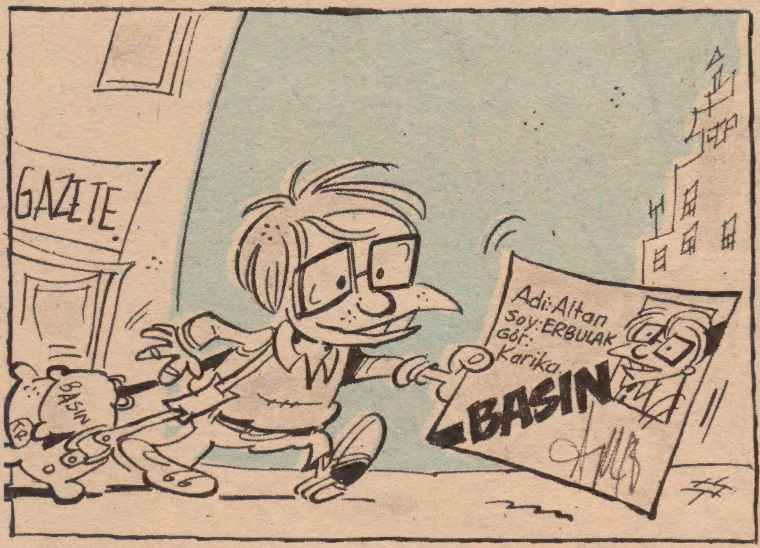
Ve Babıaliye sızdım.Duman gibi,is gibi, ses gibi.

Sonra arkadaşlıklar, dostluklar ve bir çevre oluşmaya başladı, benim de içinde olduğum bir çevre. Artık basında çalışanlarla birlikte örülüyordum.Kabıma sığamayacak kadar mutluydum çünkü küçücük ama güvenli adımlarla gazeteci olma yolunda- arkadaşlarıma göre- yürüyor, bana göre- uçuyordum.

Bir gün ki o gün benim için çok önemlidir yani 28 Şubat 1948'de bana artık gazeteci oldun dediler ve de elime üzerinde "BASIN" yazan bir kart tutuşturdular.İşte dünyaların benim olduğu gün o gündür.28 Şubat 1948.

Aynaya baktım.

Hii, o da ne? Karşımda bir çocuk duruyordu ve hiç de gazeteciye mazeteciye benzemiyordu.Herkesin bildiğini sizlerden saklayacak değildim ya o zamanlarda ufacık tefecik bir çocuktum.Bıyık sakal yerine bir takım şekilsiz tüyler oramı buramı kaplıyor ama ben bir türlü "Tıfıllıktan" kurtulamıyordum.



E, ne olacaktı? Bir gün de yirmi yaş birden ihtiyarlıyamazdım ya.

Üzerinde "BASIN" yazan kartı cebime soktum ve göğsümü şişire şişire, herkeslere tepeden baka baka yokuştan aşağıya inmeye başladım.Oysa ki benim birilerine tepeden bakabilmem için hiç değilse birinci kat penceresine çıkmam gerekeceğini biliyordum.

Olsun.

Ve şişine şişine yokuştan aşağıya inerek ne yaptım biliyor musunuz?

Gittim, kendime bir kartvizit bastırdım.Nah böyle el kadar bir şey.

Bu benim bastırdığım ilk ve son kartvizitimdi ve üzerinde başparmak büyüklüğünde, Altan Erbulak- GAZETECİ KARİKATÜRİST yazıyordu.

Artık basbaya gazeteciydim.Çünkü hem basın kartım, hem de üzerinde nal kadar ismim yazılı bir kartvizitim vardı.

Seviniyordum.Sevinmek ne kelime kendimi tank sanıyordum.Tırtıl paleti, topu tüfeği ile koskoca bir tank.

Kalktım Mithatpaşa Stadı'nın yolunu tuttum.O zaman İnönü Stadı'nın adı Mithatpaşa Stadı idi.Artık biliyordum ki o uz un maç kuyruklarında ezilmeyecek, duvardan atlayıp yakalandığımda stad görevlilerinden bir araba sopa yemeyecektim.Gene göğsümü gere gere basın tribününün önüne geldim.Kapıdaki adam bana "Nereye" diye soracak, ben de ona hafifçe yukarıdan bakarak "Basın" diyecektim.İş bu kadar basitti.

Birden kendimi hatırladım.Onsekiz yaşındaydım ama kısa pantalondan henüz kurtulmuşluğumu bir mühür gibi üstümde taşıyordum.Ona "Basın" dediğimde ya inanmazsa? Ya orada bir olay çıkarsa?

Benim balon söndükçe söndü.İçimdeki tank küçüldükçe küçüldü, böyle tırnak kadar bir şey kaldı. Kımıldayamıyordum.

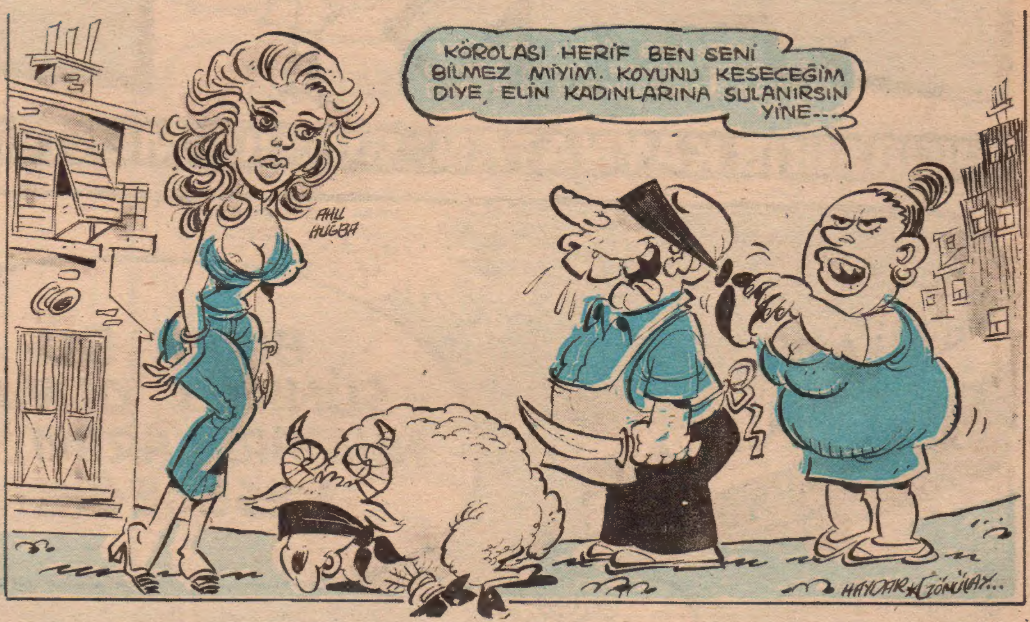
Birden aklıma şeytyanca bir fikir geldi.Henüz bastırdığım kartvizitlerimden birini çıkardım ve arkasına "Şazi beyciğim, bu çocuk bir arkadaşımın oğludur.Maç seyretmek istiyor, saygılarımla" diye yazıp imzaladım.

"Nereye?" dedi basın tribünün kapısındaki adam."Şazi bey'i göreceğim" dedim.(Rahmetli Şazi Tezcan o sıralmarda stadın müdürü idi ve ben Şazi ağabey"i henüz hiç tanımıyordum) "N'apıcaksın Şazi bey'i" "Şu kartı ona verecektim" kapıdaki adam kartı aldı, okudu sonra "Sen bu gazetecinin tanıdığı mısın?" "Evet" kapıdaki adam durdu, düşündü, "Böyle bir şey için Şazi bey rahatsız edilir mi? Hadi gir içeri seyret maçı"

Ve kendi kartvizitimle ama bir başkası olarak izledim maçı...

ALTAN ERBULAK

KURBANLIK KARİKATÜRLER



VEFAT

Erzurum Uzunyayla eşrafından kıymetli, değerli varlığımız, semiz, besili ağbeyimiz, bizi acılara gerkeden sayğıdeğer büyüğümüz, iyilik timsali değerli insan koyunumuz hakkın rahmetine kavuşmuştur..Çelenk yollamak isteyenler siyah çelenkleri kasap Hayri'ye yollasın. Koyunumuzu o adi herif kesti..

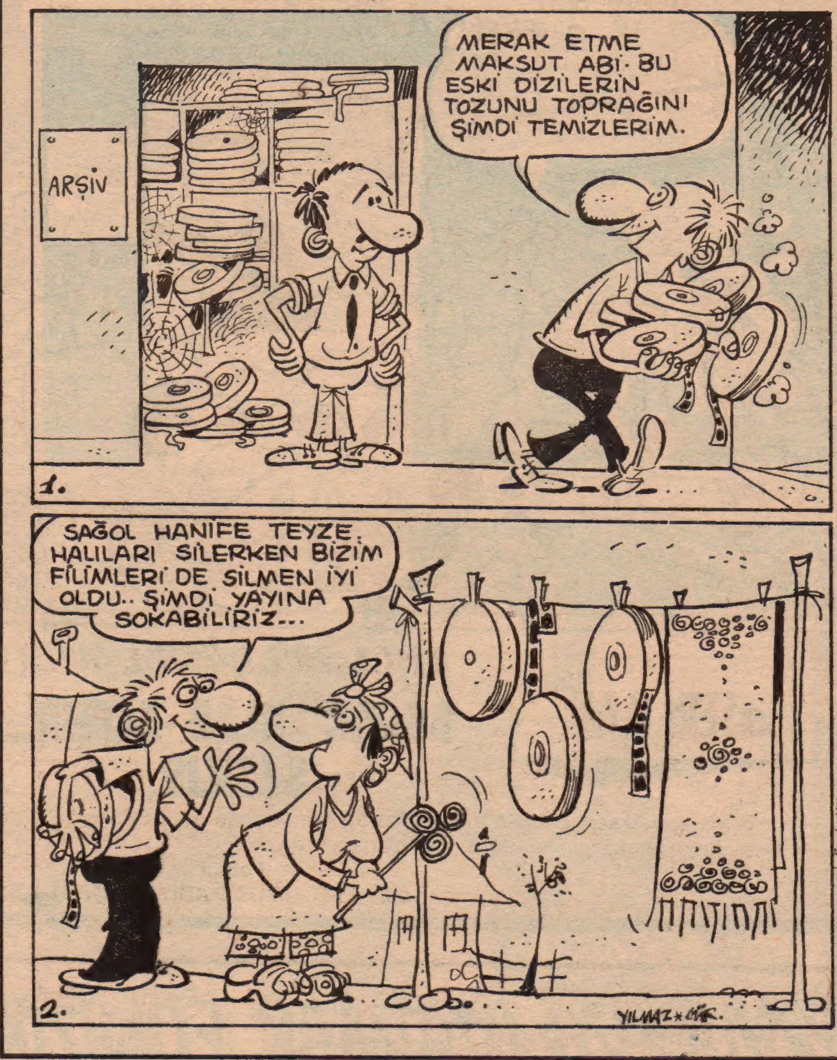
Çoban Selim'in Sürüsü

Akşamsefası

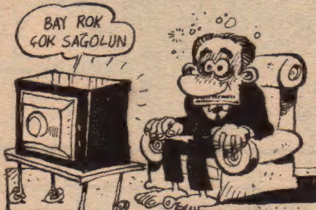
Tele-laklak

ÇOCUK VE BİZ

TRT ESKİ DİZİLERİ OYNATIP DURUYOR...



TV'NİZİN GÖRÜNTÜSÜ KAYIYOR, VEYA İYİ GÖSTERMİYOR MU?



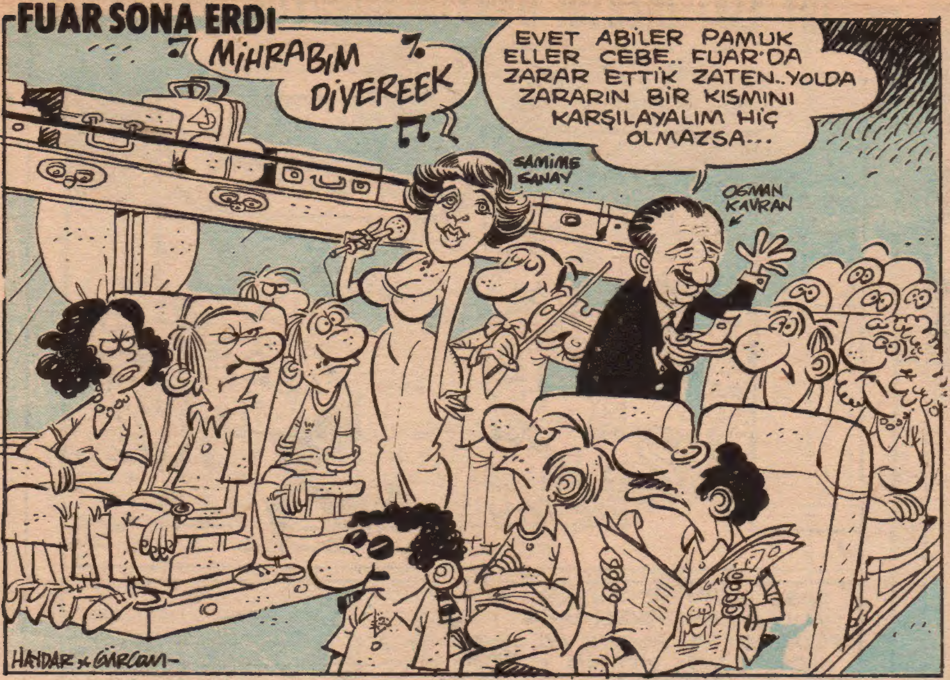
Oh valla sizden kıyağı yok..Demek bu yüzden bu gece Hayal Beldesi'ni seyredemiyeceksiniz..Valla size imrendim arkadaş. Bizim inek televizyon turp gibi..Mutlaka biraz sonra hanım televizyonu açar, ben de mecburen bu diziyi seyretmek zorunda kalırım..

ŞEMSİ GICIK

DAKTARİ

YAZAN: YILMAZ OKUMUŞ
ÇİZEN: MURAT ALPAY...

Akşamsefası



SERSERİ İLAN

21'Lİ, 28'Lİ, 75'Lİ, 60'LI

ABONMANLAR ALINIR... SATILIR...

Beşiktaş, Aksaray, Eminönü, Bakırköy semtlerinde geçen 21'li, 28'li, 75'li, 60'lı abonmanlar alınır abi..Fazla abonmanın var mı abi..

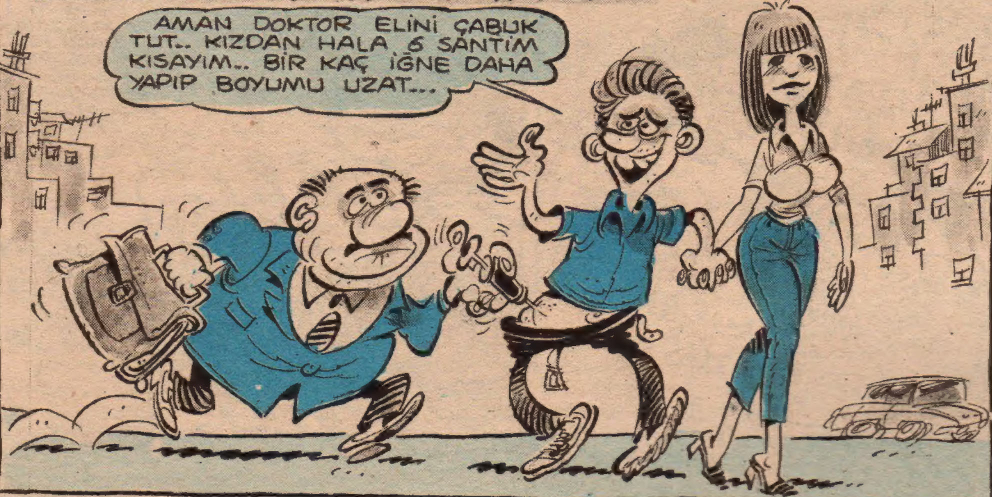
Fehmi Unutkan
ÜÇKAĞIT LİMİTED ADİ KOMANDİT A.Ş..

BOYUNUZU UZATMAK ELİNİZDE

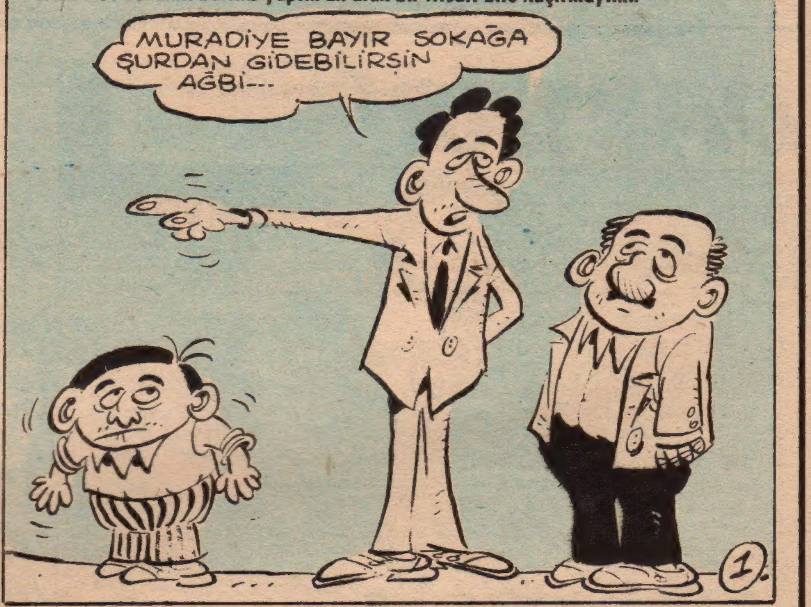
YILMAZ OKUMUŞ – SUAT GÖNÜLAY

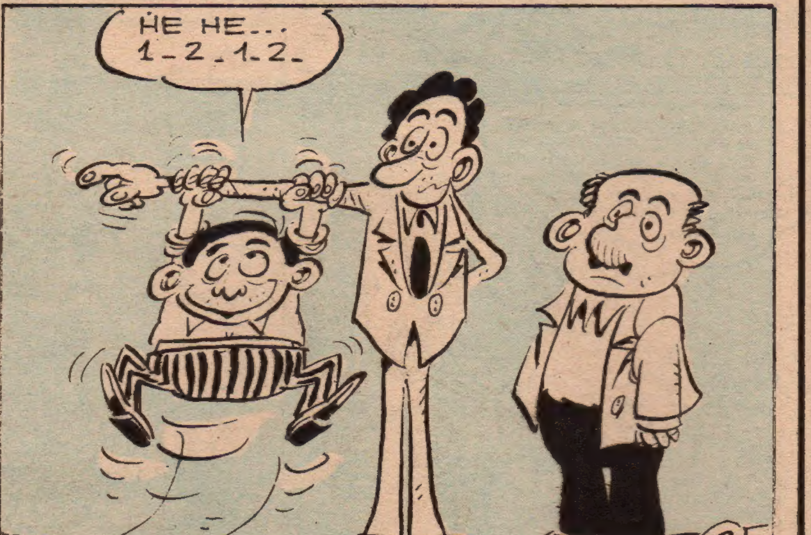
Boy kısalığı artık günümüzde sorun değil...Aşağıda hazırladığımız yönteimleri uygularsanız boyunuz Efe'yi bile geçer...

İĞNE TEDAVİSİ: Vitamin ve B-12 iğneleri yapılarak boyunuz şıp diye uzayabilir...



BARFİKS: Devamlı barfiks yapın. En ufak bir fırsatı bile kaçırmayın...





GAZİNO TEDAVİSİ: önce Büyük Bak Baksim Gazinosu'na gidilir ve ön masada oturulup tıka basa yemek yenilir. Sonra hesap almaya gelen garsonlara "5 kuruş para yok" denilir...Aynı anda garsonların üzerinize üzerinizde tepindiğini hissedersiniz..Aman engel olmayınbırakın tepinsinler...Yarım saat sonra incelip, uzayıp, filinta gibi bir delikanlı olursunuz.

BOYUNUZU 40 CM UZATA BİLİR SİNİZ

Fakat herkes bu sefer de "Yuuh sırığa bak..Allah boy vermiş." gibi laflar eder..Sonra kafanızı kapılara vurursunuz.Siz siz olun şimdiki boyunuzdan razı olun ve kabullenin...

Akşamsefası

SERÇE'den AL HABERi

DERTLERİMİZ

Güzel bir sabah ışıldıyordu.Güneşin ilk turuncu ışıkları büyük taş duvarlardan yansıya yansıya gelip yatağın karşısındaki büyük aynaya vuruyor oradan da tavandaki örümcek ağında ışıktan korkup telaşla çırpınan örümceği aydınlatıyordu.Oh be çiçekler, kuşlar ne güzel insanlar kimbilir ne kadar mutludurlar dedim.Bu güzelim mutluluk tablosunu Mithat Canin hicazkar makamından viyaklaması bozdu...Allah allah dedim bunun derdi nedir ki? Aceleyle toparlandım onunla uğraşırken Sinan da uyanmış bir yandan alelacele giyinirken bir yandan da söyleniyordu "Hay Allah iş üç iş güç. Bir gün kendimi bahama adalarına atıp ananas, hindistan cevizi yetiştirmezsem adam değilim..."

Sevinçten söyleniyordur herhalde deyip önemsemedim.Gazeteleri aldım kanepeye gömüldüm.Önemli haberleri okumalıydım.Gazetede İsrail-Lübnan'a girdi, İran-Irak savaşıyor gibi asılsız haberler vardı.Evet evet herhalde bunlar asılsız, gazetelerde yer dolsun diye konulmuş haberlerdi. Yirminci yüzyılda insanların ne derdi vardı ki böyle birbirlerini yiyeler..Bu haberleri insanları mutsuz etmek isteyen mutsuzlar çıkartıyordur muhakkak diye düşündüm..

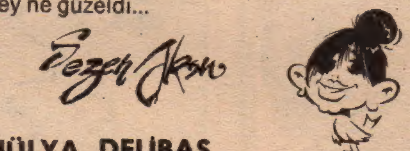
Kapıdan çıkarken kapıcıya rastladım. Kapıcı tam gaz küfür sallaya sallaya yürüyerek merdivenleri çıkıyordu.Uykuda geziyordu muhakkak çünkü insanlar küfür ve kavga devirlerini çok gerilerde bırakmışlardı..

Aceleden münübüse bineyim dedim.Münübüsün teybinden sesi sıtma dahil 32 illet görmemiş bir şarkıcı yanık sesiyle hem naralar atıyor hem de "Isdıraaaap, kahpe feleeek, kaydı hayatım, hayatım kaydı feleek.Alcanımı ey yarab,ya da ben öldüreyim.Vur beni kıy canıma muradımı eller aldı ciğerim yandı" diye şarkılar söylüyordu..

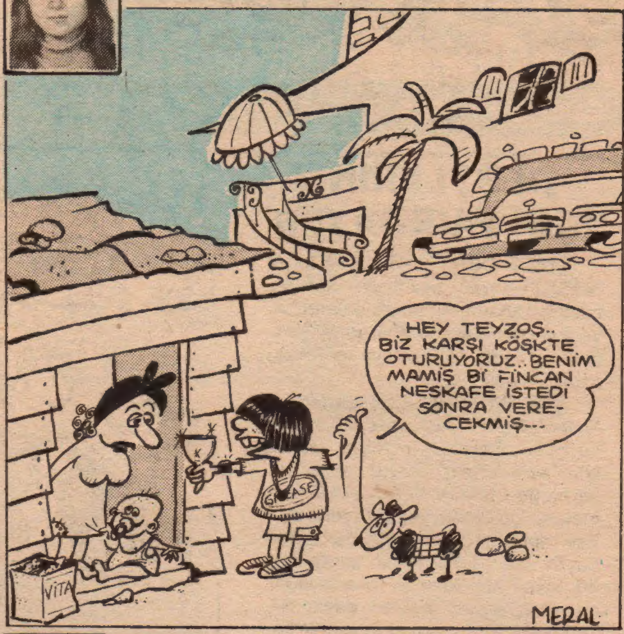
Uzun süre arabanın motorundan çıkıyor bu ses diye kendimi kandırmaya çalıştım sonunda baktım olacak değil ineceğim yere gelmeden indim.İnsanların bunca mutlu olduğu bir dünyada bu iç karartıcı şeylerin ne işi vardı.Oh kuşlar, boğazın mavi suları diyerek Cağaloğlu'na kadar yürüdüm.Gazeteye girip dergiye çıktığımda ağzım bir karış açık kalmdı.Gördüğüm manzara gerçekten perişandı.Çocuklardan bir kısmı masaların üstünde sızmış bir kısmı pencereden aşağıya atlamaya çalışıyor. Kimisi de elini prize sokmuş oh be kurtulucaz nihayet diyerek mastikayı oynuyordu.Bir kısmının ise neye uğradığını anlayamadım başlarında huni, ellerinde süpürge hork, hork diyerek yanımdan geçtiler.

İnsan kalabalığını yararak köşedeki masaya yürüdüm masa ve masanın her yanı kağıtlarla doluydu sadece bir el aradan çıkmış imdat istiyordu.Kağıtları temizledim bir de baktım derginin yazı işleri müdürü Muammer soluk soluğa söyleniyor.Hayrola dedim bir derdin mi var? Sorma sezen dedi üç gündür bayram sayısı için hazırlanıyoruz dedi düştü.Sabahtan beri insanların mutlu olduğuna kendimi inandırmak için neler yapmamıştım ki. Sonunda dergiye gelince durum açığa çıktı insanların dertleri vardı galiba.. Birden bir el omuzuma dokundu. Gani, biri bana biri tavana bakan gözlerle elindeki bir tomar kağıdı uzatıp "Kız al şunları çiz.Böyle boş boş oturma" diyordu.

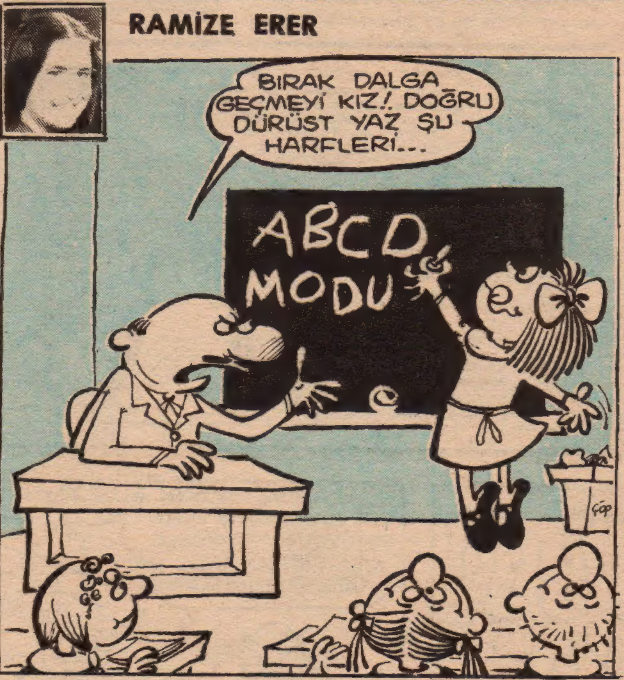
Beni bayan çizerlerle karıştırmıştı herhalde.İtiraz edersem uyanır kendine gelir diye sesimi çıkarmadım. Sandalyenin üzerinde uyuyan birini yere itip çizer gibi yapmaya başladım. Herkes iyiden iyiye çöküp sızınca ufak ufak toparlanıp odadan çıktım.Koridorda karşılaştığım sekretere durumu sordum.Aman Sezen'ciim onlarınki dertten filan değil neşeden dedi.Şu anda bayram öncesi, bayram ve bayram sonrası Laklak'larını bitiriyorlar.Ayrıca biraz uyuyup dinlendikten sonra iki bin yılının 2 haftasının Lak Lak dergisini de hazırlayacaklar.Bu neşeli çalışma temposu kendilerini çok sevindirdi sevinçten sızıp kaldılar dedi.Oh be rahatlamıştım demek ki dertli insan yoktu.Sevinçle gazeteden çıktım.Köşede Malboro satan çocuk ağlıyordu.Otobüse binerken biri enseme bastı.Aldırış etmedim. Her şey ne güzeldi...



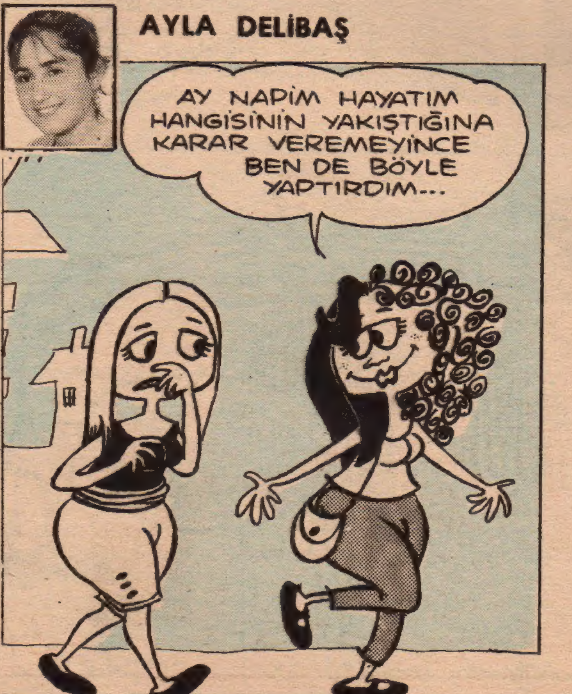
MERAL ONAT



RAMİZE ERER

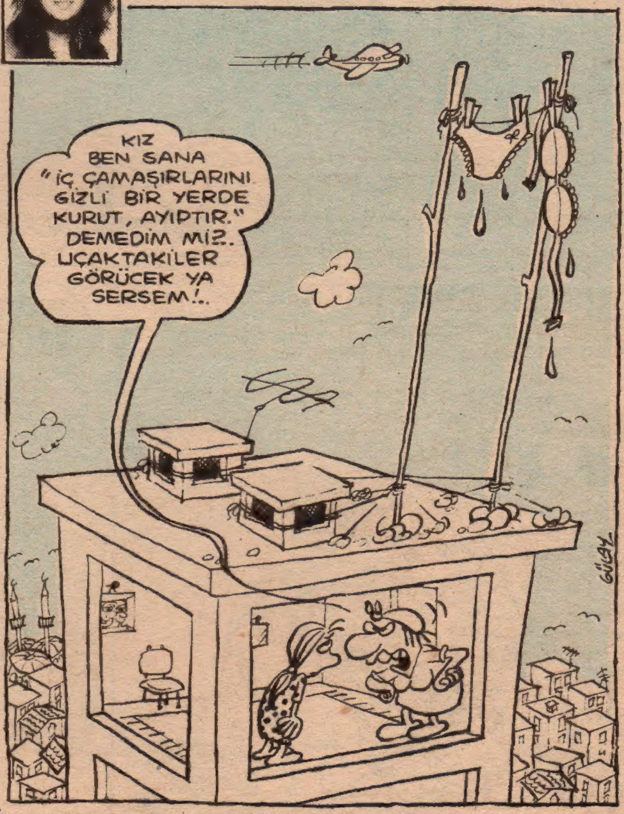


AYLA DELİBAŞ



HÜLYA DELİBAŞ

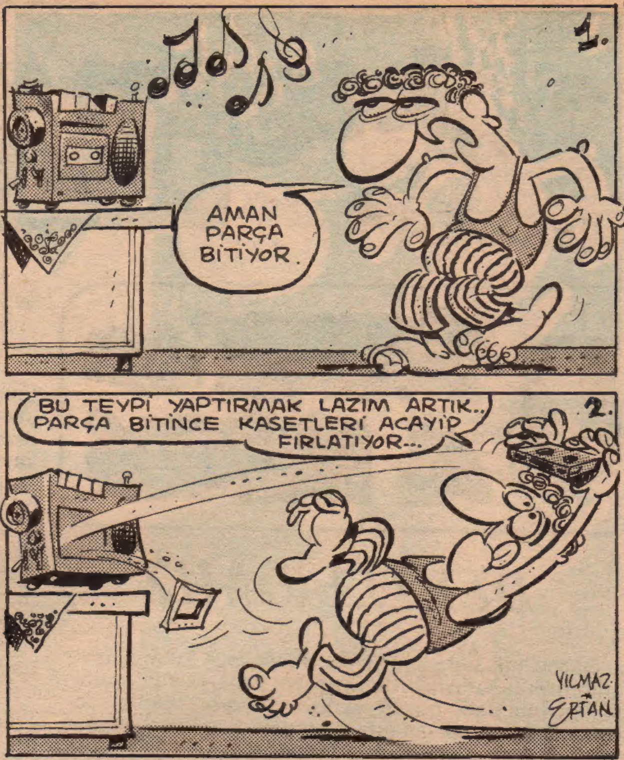
GÜLAY BATUR



Akşamsefası

GAK GAK

GÜLDÜRÜRKEN GAKLATAN BİR KÖŞEDİR



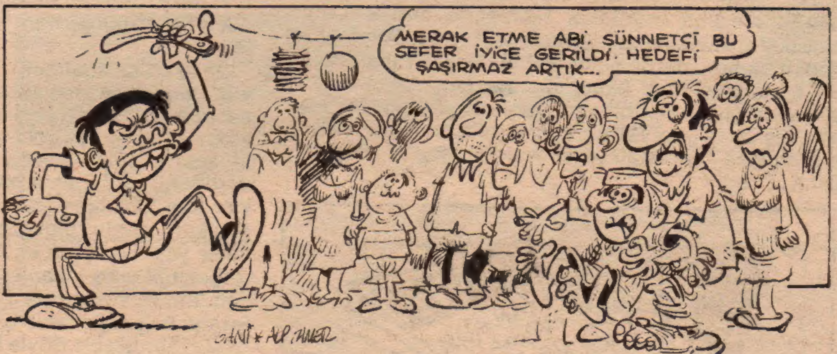
DERTLERİNİZ İÇİN BURDAYIM

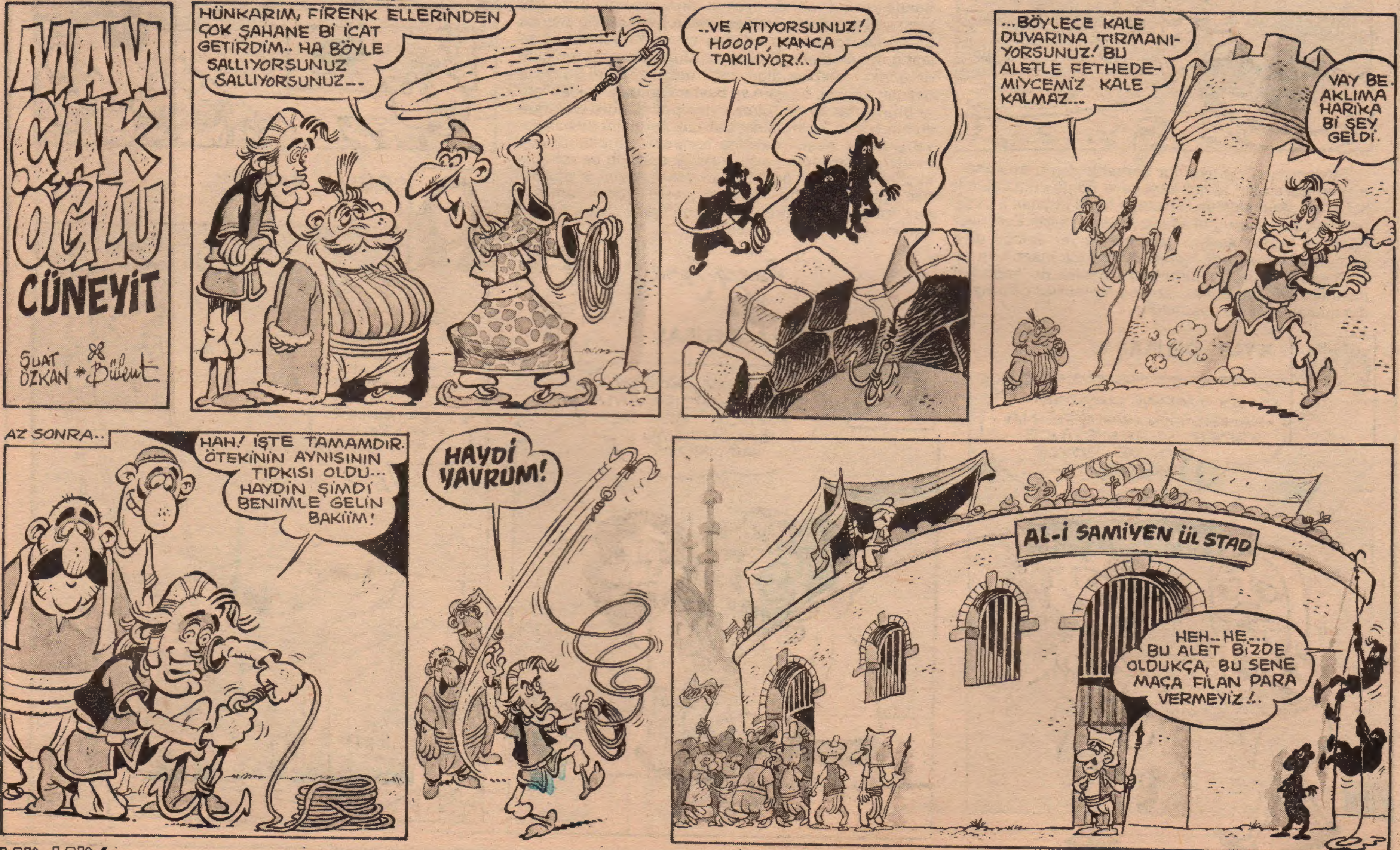
İZMİR'DEN BURHANETTİN KASAP: Şeytan aga ben karımı, bacımı, anamı, babamı, sülalemi ve yedi ceddimi jiletle doğradım. Şimdi sıra kurban kesmeye geldi. Acaba çok ayıp mı ediyorum...

ŞEYTAN ABİNİZ: Cehennem alevleri kadar ince, zebani kadar duygusal koçum, yaptığın bunca işler sonucu çok yorgun olmalısın herhalde. Mektubunda kurban kesmekten çekindiğini söylüyorsun... Eee normaldir yavrum.. Bu kadar büyük işler başardıktan sonra fındık kadar koç kesmek racona sığar mı... Sen kessen kessen deve, fil, gergedan gibi iriyarı hayvanlar kesersin.. Sana da bu hayvanlar yakışır.

BİLGİN BEKİR DİYOR Kİ

Değerli okurlar Elde ettiğim yeni bilgilere göre şeker sağlığa çok faydalıymış. Çünkü çayın içindeki şekeri devamlı karıştırırken pazularınız güçlenip adale yapacaktır. Hele çay soğuk ise şeker erimez ve çok kaslı ve adaleli bi adam olursunuz.





Akşamsefası

HATÇE ABLA

(GANİ x M. ALPAY)

SÜAVİ'nin SİZE BIRAKTIKLARI

SİZ SORUN, BİZ YANITLAYALIM

NEDENSİZ YAZI OLUR MU?
Siz de dikkat etmişseniz birçok yazıların bir nedeni yok... Adam oturmuş, bir alay satırı alt alta doldurmuş... Okuyorsunuz, yassıkadayıfın yararlarından bahsedecek gibi görünürken, sahil kirlenmesini anımsatan havaya giriyor ve yazı ormancılığımızın kalkınmasıyla sona eriyor... Acaba bu gibi yazıları yazan yazarlar ne nedenle bu yazıları yazıyorlar... O yazılarda bizim çıkaramadığımız çok derin anlamlar mı var, yoksa bizle dalgalarını mı geçiyorlar?

YANIT-Nasıl bedensiz adam olmazsa, nedensiz yazı da olmaz... Bu yazarların neden yazı yazdıklarının nedeni bütün uğraşılara rağmen açıklığa kavuşturulamamıştır. Bu konuda çalışmalar devam etmektedir.

● ● ●

ŞİMDİ BİR DEYİM VAR- Bu laf da şu "-Nerden olursa olsun, kimden gelirse gelsin" lafıdır... Elbette bir şey bir yerden olacaktır ve bir yerden gelecektir... Hiçbir yerde olmayan ve hiçbir taraftan gelmeyen şey ben hiç bulamadım... Bunu bana yanıtlar mısınız?

YANIT- Bu deyim her şey için geçerli değildir... Örneğin bir hediye, bir avanta, bir rüşvet, bir miktar çıkış yeri meçhul para nerden gelirse gelsin hoşumuza gider... Sonra çok sıcakta esen tatlı, serin bir meltem, buz gibi havada sıcacık bir soba, yahut da cebimize yavaşça konan birkaç şişe viski nerden olursa olsun bize canlılık verir... Bu deyimi neden çıkardıklarını ben de çıkaramadım.. Ama gene de nerden çıkarsa çıksın bizi ilgilendirmez...

Suavi Sualp

ARİF USTADAN HAŞLAMALAR

HOROZUN YAŞAMI

Çevremde çil tavuklar
Ezeldendir kesikler
Boşuna uğraşmayın
Hepsi beni sayıklar

Ben Gül İbik horozum.
Elimde kupa kozum..
Damdan dama atlarım
Ederim seni bozum.

Düşes gelir hep zarım.
Kümeste yirmi karım..
Beni çok kıskanırsın
Sana da çift atarım

Gücüme bayılırsın..
Beni örnek alırsın
Denemeye kalkarsan,
Hemen yaya kalırsın...

Bu horoz azdı hanım.
Tepeme çıktı kanım..
Erken öter hergele,
Boynundan kan alalım.

Başarısız saldırgan...
Aman ne çok alıngan...
Bıçağı kapar gelir
Çürük çıktığı zaman,

Kartlaştı der adak der.
Satır elde kol gezer..
Oysa nedeni açık..
İş tutamaz halt eder..

Ahmet Arif KIZILYALIN

LAKLAK'IN SİNEMA MUHABİRİ YER GÖSTERİCİ VEYSEL BİLDİRİYOR

VEYSEL YENİ SEZONDA SİNEMALARDA UYGULANACAK KURALLARI AÇIKLADI

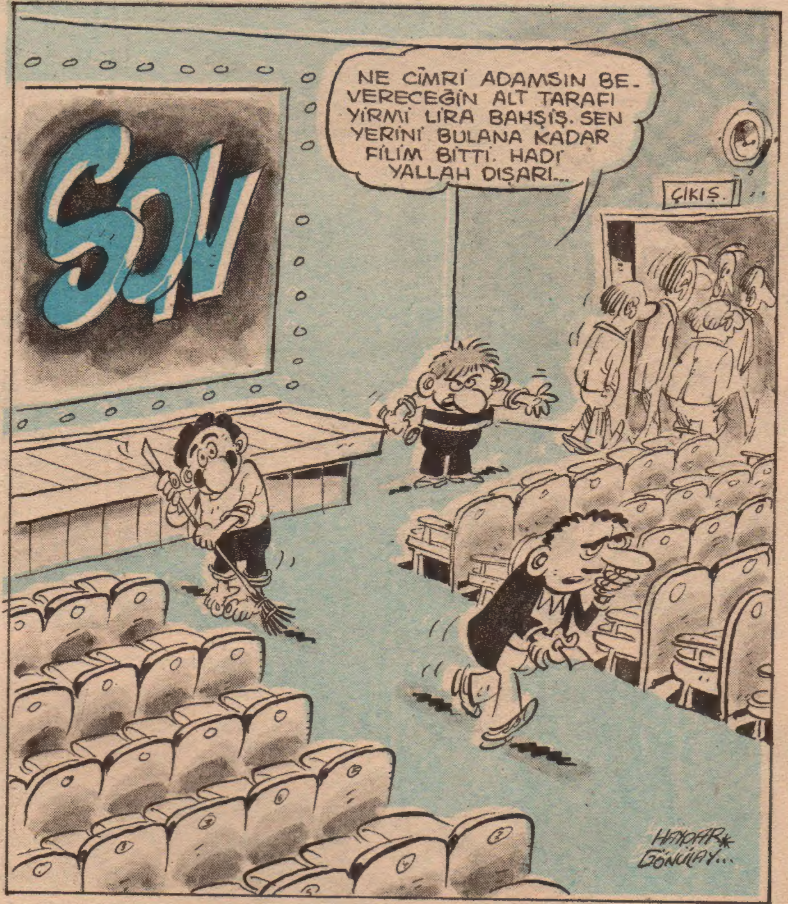
1- Yer göstericilere 20 liradan aşağı bahşiş vermek kesinlmikle yasaktır.

2-Gişedeki kıza asılmayın, ben işi bağladım..Fena yaparım...

3-Kabuklu yemişler yemeyin..Eğer yemeden dayanamıyorsanız bari evde kabuklarını çıkarın sinemada kabuksuz olarak yeyin..

4-Devre olduğunda meşrubat içenler mutlaka bana da ısmarlayacaktır.

Kalbi dayanıksız olanlar korku filmlerine gelmesinler.. Yerleri temizlemekten bihal oldum.



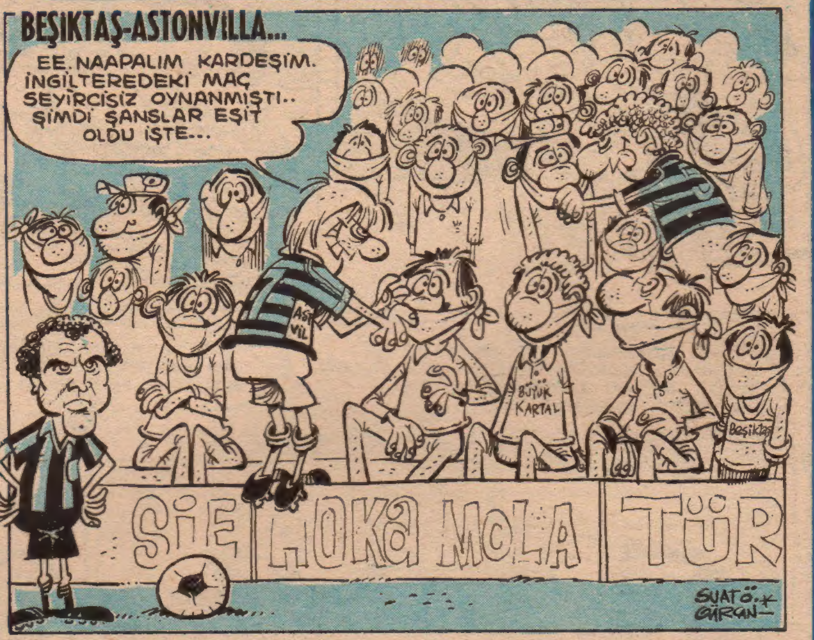
Akşamsefası

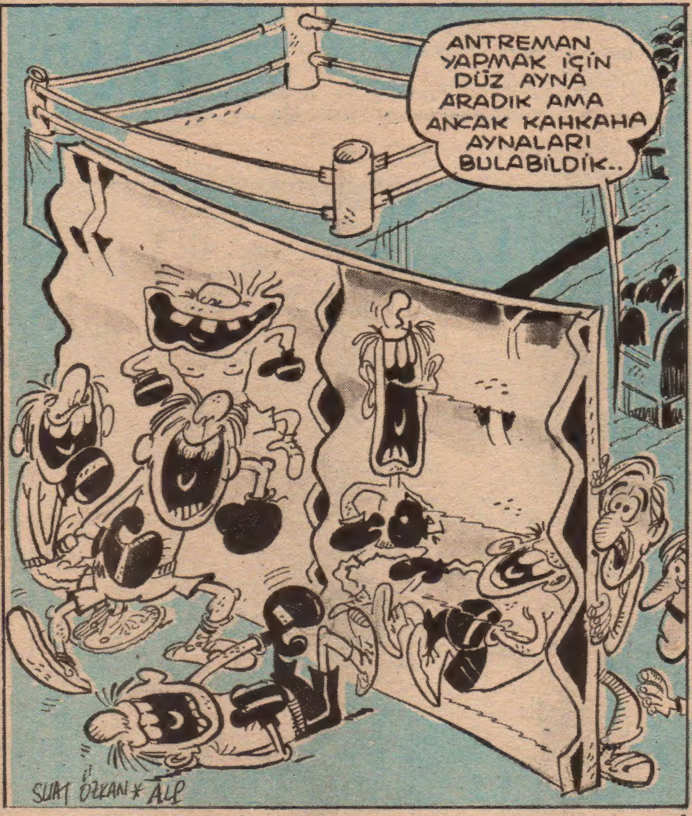
ŞENOL TÜRKİYE'NİN EN CENTİLMEN SPORCUSU OLARAK KUPA ALDI

SPOR

TAKIMLARIMIZ AVRUPA KUPALARINDA

BEŞİKTAŞ-ASTONVILLA...





SARIYERLİ FUTBOLCULAR LİG MAÇLARINI KENDİ SAHALARINDA OYNAMAK İSTİYOR

Ligin yeni takımı Sarıyer lig maçlarını kendi sahasında oynamak istiyor..

Takım arkadaşları adına ortak bir açıklama yapan futbolcu Altay "Ne yapalım abi İnönü Stadı bile bize deplasman gibi geliyor..

Bu yüzden maçlarımızı kendi sahamızda oynamak istiyoruz. Sahamızı rakiplere karşı hazırlayıp boğaz yolundaki Hisar Kalesine 5-6 adet belalı seyircimizi yerleştirdik..

Hacı Osman bayırında koca bir sur yaptık. Böylece Sarıyer'e deplasman takımı sokmayıp otomatikman 2 puan alacağız" demiştir..

A.SUAT ÖZYAZICI KAİSERSLATUERN'İ BİLEREK YENMEDİK...

Dün basına bir açıklama yapan Trabzonspor Teknik Direktörü A.Suat Özyazıcı "Kaiserslatuern'i mahsus yenmediklerini" söylemiştir.

"İsteseydik 5 tane gol atardık" diye konuşan Özyazıcı daha sonra "Çünkü maçı izlemeye gelen 10 bin Türk işçimiz bizi destekliyordu..Eğer Kaiserlatuern'i yenseydik zaten Almanlar bizim işçilere gıcık kapıyorlar sınırdışı etmek ufak bir fırsat kolluyorlar hemen bizim işçileri sınır dışı ederlerdi..Yani işçilerimizi düşünerek yenmedik.Ama Ankara'da 5 tane atacağız " demiştir.

YAŞAR'IN SİFTAHSIZ MAÇI YOK...

G.SARAY FİNLANDİYA'YA GİDİYOR

LAK LAK

Laklak 112

Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Yönetmen: TEKİN ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Müdür: MUAMMER BARUTÇU

TELEFON: 28 50 00
Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alay Köşkü Cad.
CAĞALOĞLU-İSTANBUL

Akşamsefası